



Associação
Fernanda
Bianchini

Educação, arte e inclusão que transformam vidas

RELATÓRIO
anual 2025



SUMÁRIO

3	CARTA INSTITUCIONAL	10	RESULTADOS IDENTIFICADOS	19	COORDENAÇÃO ARTÍSTICA
4	UMA SEDE PARA REALIZAR SONHOS	11	RETROSPECTIVA 2025	20	EVENTOS NO AUDITÓRIO FAMÍLIA BIANCHINI
5	UM ANO DE CELEBRAÇÃO	13	ESPETÁCULOS AFB – EXTERNOS	21	PARCERIAS QUE TORNAM TUDO POSSÍVEL
6	O ANO EM NÚMEROS	14	EVENTOS AFB – EXTERNOS	25	APRESENTAÇÕES CORPORATIVAS
7	QUEM SOMOS E POR QUE EXISTIMOS	15	ESPAÇO DE LEITURA E CONVIVÊNCIA	26	EVENTOS CORPORATIVOS
8	EDUCAÇÃO COMO CAMINHO DE TRANSFORMAÇÃO	16	PROGRAMA PILATES E YOGA	27	DEPOIMENTOS

GRATUIDADES E
VOLUNTARIADO

28

FONTES DE
RECURSOS

33

ARTE QUE EDUCA,
TRANSFORMA E ABRE
CAMINHOS

37

PALAVRA DO
CONSELHO

31

NOSSOS PLANOS
ALINHADOS AO AUMENTO
DA CAPTAÇÃO

35

AGRADECIMENTOS

39

BALANÇO
PATRIMONIAL

32

PERSPECTIVAS
PEDAGÓGICAS 2026

36

FICHA TÉCNICA

40



CARTA INSTITUCIONAL

Ao celebrarmos três décadas de história, celebramos muito mais do que o tempo. Celebramos a persistência da arte como ferramenta de transformação social, a coragem de desafiar limites e a construção de um espaço onde inclusão, excelência técnica e humanidade caminham juntas.

O ano de 2025 foi marcado por crescimento, consolidação e ampliação de impacto. Inauguramos nossa nova sede, fortalecemos nossos núcleos pedagógicos e ampliamos o número de atendimentos. Estreamos na ParaDança, uma novidade, pois a dança competitiva passou a integrar pessoas com deficiência visual, reafirmando o compromisso da Associação Fernanda Bianchini com a formação artística, o desenvolvimento humano e a inclusão plena.

Foram 36.419 atendimentos realizados ao longo do ano, 29 eventos internos, 23 apresentações corporativas e mais de 25 mil pessoas impactadas por nossas apresentações e ações institucionais. Cada número representa uma história, um avanço, um passo rumo à autonomia e à construção de uma sociedade mais justa.

Nossa atuação vai além da dança. O Método da Associação, disseminado por meio de oficinas e formação continuada, fortalece trajetórias artísticas e amplia horizontes.

Nada disso seria possível sem o apoio de nossos patrocinadores, parceiros, voluntários e colaboradores. Este relatório é, ao mesmo tempo, uma prestação de contas e um convite: que possamos seguir juntos, ampliando oportunidades e transformando vidas por meio da arte, do movimento e da inclusão.

Fernanda Bianchini Saad, Fundadora e Diretora Executiva

UMA SEDE PARA REALIZAR SONHOS!

A nova sede foi concebida para acolher, inspirar e potencializar o desenvolvimento de alunos, famílias e colaboradores. O espaço conta com salas de aula amplas e bem equipadas, auditório, sala de leitura, música, figurinos, multiuso, vestiários, copa e rooftop.

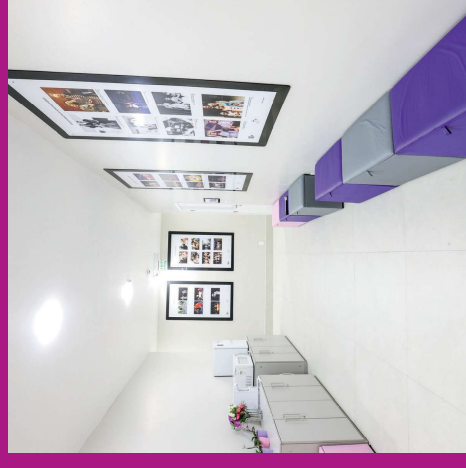
O ambiente foi estruturado com recursos que garantem conforto, funcionalidade e acessibilidade, incluindo cabine de audiodescrição, equipamentos de transmissão, projetores, sonorização e mobiliário adequado. Essas soluções ampliam a autonomia dos usuários e possibilitam a realização de atividades presenciais e transmissões ao vivo, contribuindo para a democratização do acesso.

A sinalização interna foi desenvolvida por Ruth Roysen, e o térreo abriga os mais de 550 tijolos da campanha “Tijolo por Tijolo”, representando o apoio coletivo ao projeto. Os espaços também foram equipados com áreas de convivência, estações de alimentação e mobiliário funcional, com apoio de parceiros como a Central Geral do Dízimo da ProVida e a Fundação Decathlon, responsável pela doação de materiais para atividades físicas.

Cada ambiente recebeu o nome de um doador, reconhecendo o envolvimento de pessoas e instituições que tornaram este projeto possível.

O resultado é um espaço moderno, acessível e acolhedor, que fortalece o processo educativo, estimula o desenvolvimento de talentos e promove experiências transformadoras por meio da arte e da educação.

**Vera Lúcia Coneglian Bianchini e
Antonio Clovis Bianchini**
Conselho de Administração



UM ANO DE CELEBRAÇÃO!

Ocupar a nova sede foi um processo de entendimento para todos da gestão da casa. Foi o momento de validar e revisar o que havia sido planejado, olhando cada detalhe desde o acesso do aluno, a circulação interna, os pontos de risco, os espaços restritos, novas regras e condições de uso.

A dinâmica entre os colaboradores mudou em função dos novos espaços físicos. Direcionamos esforços para os detalhes que faltavam na casa, criação e revisão de regulamento, novas políticas, atenção total ao orçamento, freio nas despesas e acelerar a entrada de recursos.

Com tudo disso, entregamos espetáculos, palestras, workshops, eventos corporativos, realizamos bazares, eventos esportivos.

Participamos de grandes eventos do ano. A Cia Ballet de Cegos e Fernanda Bianchini se apresentaram no CBTD – Congresso Brasileiro de Treinamento e Desenvolvimento, maior da América Latina. No 11º Encontro Mundial da Deficiência Visual transmitido para mais de 100 países. Apresentamos também o espetáculo ‘Depende de Nós’, que reuniu 2.000 pessoas no Tokio Marine Hall.

Para brindar esse ano de muitas realizações, estreamos uma nova modalidade, a ParaDança!

Tudo isso só foi possível porque temos uma equipe altamente comprometida e em todas essas etapas tivemos o apoio de voluntários disponíveis, preparados tecnicamente e comprometidos com a causa.



Damaris Ferreira
Gerente de Operações

O ANO EM NÚMEROS

Impactos do Projeto AFB em 2025



3.008 aulas realizadas no ano



36.419 atendimentos



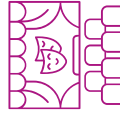
29 eventos realizados internamente



+ de **25.000 pessoas** prestigiaram nossas apresentações



+ de **2.800 pessoas** estiveram em nossa sede e participaram das iniciativas propostas



11 apresentações de teatro, música e dança no anfiteatro da sede



23 apresentações corporativas

QUEM SOMOS E POR QUE EXISTIMOS

A Associação Fernanda Bianchini nasceu do sonho de tornar a arte acessível a todas as pessoas, independentemente de suas condições físicas, sensoriais ou sociais.

Missão

Promover pela arte o conhecimento e o desenvolvimento dos nossos alunos e alunas.

Visão

Disseminar recursos transformadores, que atinjam com qualidade o maior número de pessoas com deficiência, de modo fraterno, eficiente e irrestrito, favorecendo sua condição cidadã.

Valores



ACOLHIMENTO



COMPROMISSO



CONFIANÇA



DIVERSIDADE



RESPEITO

Ao longo de **30 anos**, consolidamos um modelo educacional próprio, estruturado no reconhecimento das potencialidades de cada aluno e na construção de um ambiente de pertencimento e acolhimento.

Assista ao vídeo “Manifesto AFB 30 anos” apontando o celular para o QR Code ao lado ou clique [AQUI](#).



EDUCAÇÃO COMO CAMINHO DE TRANSFORMAÇÃO

Em 2025, demos continuidade aos núcleos experimentais de dança e teatro, fortalecendo seu papel formativo e artístico dentro da Associação. Esses núcleos representaram a instituição em eventos internos e externos, ampliando nossa visibilidade e consolidando-os como espaços de desenvolvimento técnico, expressivo e coletivo. Como desdobramento desse trabalho, alguns alunos foram promovidos para ingresso na Cia Ballet de Cegos, evidenciando o impacto direto dessas ações na formação artística e profissional.

Ao longo do ano, também ampliamos a oferta de aulas regulares, com aumento de turmas de Pilates, Balé Clássico adulto, Ritmos e Sapateado infantil, atendendo à crescente demanda do público e **diversificando ainda mais nossas frentes de atuação**. No primeiro semestre, iniciamos aulas de Violão para adultos iniciantes, ampliando o acesso à formação musical e fortalecendo o caráter multidisciplinar da Associação. Foi realizada a abertura de vagas e chamamento de mães e responsáveis para aulas de Pilates, yoga e ritmos, **possibilitando às famílias a participação ativa nas atividades da AFB, promovendo tempo de qualidade, autocuidado e bem-estar dos responsáveis**.

Ao final do ano, como parte do projeto de sustentabilidade foi iniciada uma oficina de *upcycling* para customização dos figurinos a serem utilizados no espetáculo **Depende de Nós** com mães e responsáveis, essa atividade teve como resultado mais de 20 figurinos estilizados. É um programa iniciado em 2025, com objetivo de consolidação para 2026.

O Método AFB seguiu sendo disseminado por meio de oficinas realizadas em nossa própria sede, **promovendo a troca de saberes**, o aprofundamento prático e a formação continuada de artistas e educadores, reafirmando **nosso compromisso com a arte inclusiva**, a qualidade pedagógica e o fortalecimento institucional.



Vinícius Longuinho
Coordenador Pedagógico

RESULTADOS IDENTIFICADOS



Consolidação dos **núcleos experimentais de dança e teatro** como espaços de formação artística e projeção institucional.



Promoção de alunos para a Cia Ballet de Cegos, fortalecendo trajetórias artísticas e profissionais.



Ampliação da oferta de aulas regulares, com impacto positivo no acesso, na permanência e na diversidade de públicos atendidos.

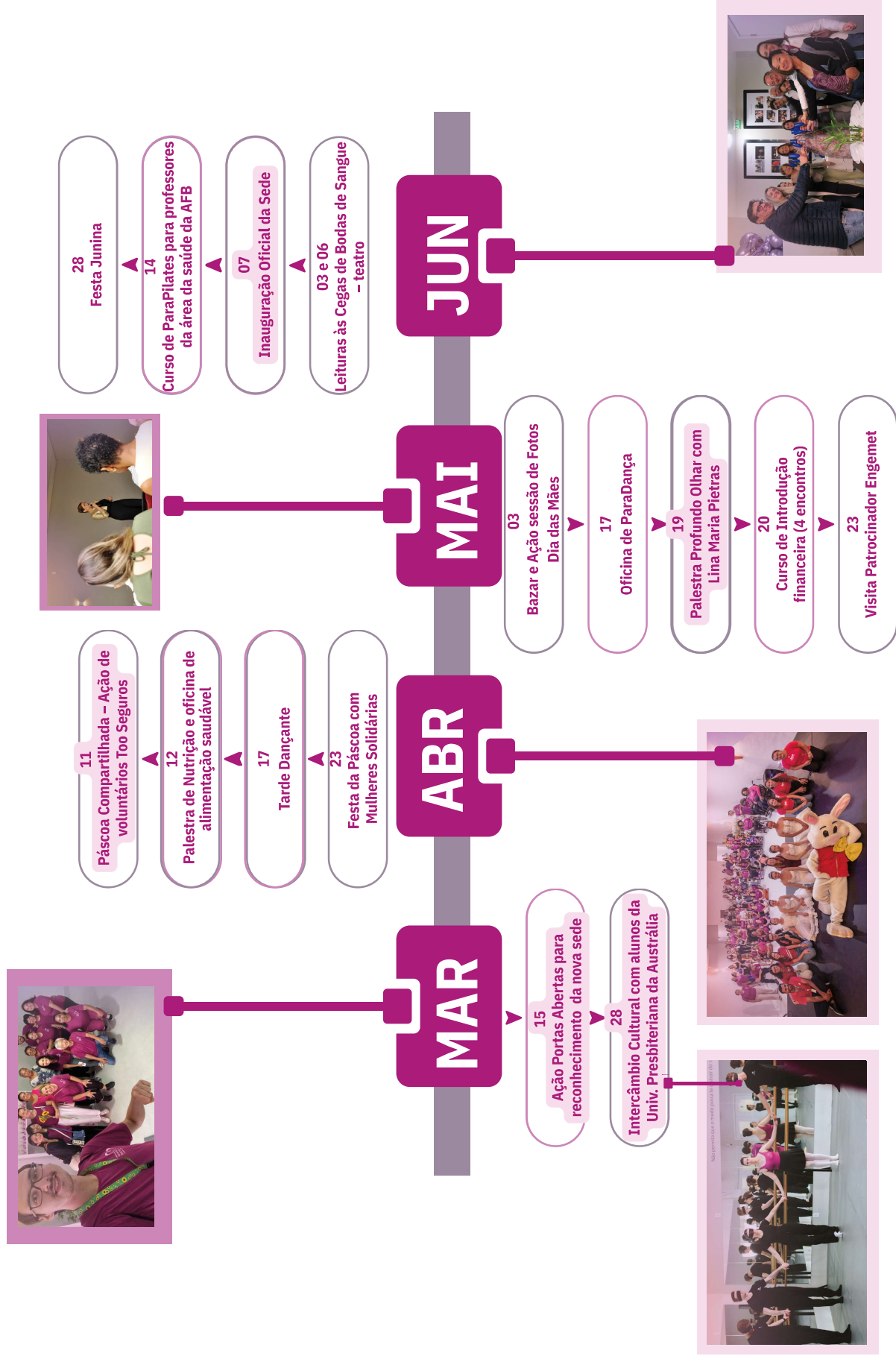


Expansão das práticas corporais e artísticas voltadas à saúde, expressão e autonomia.

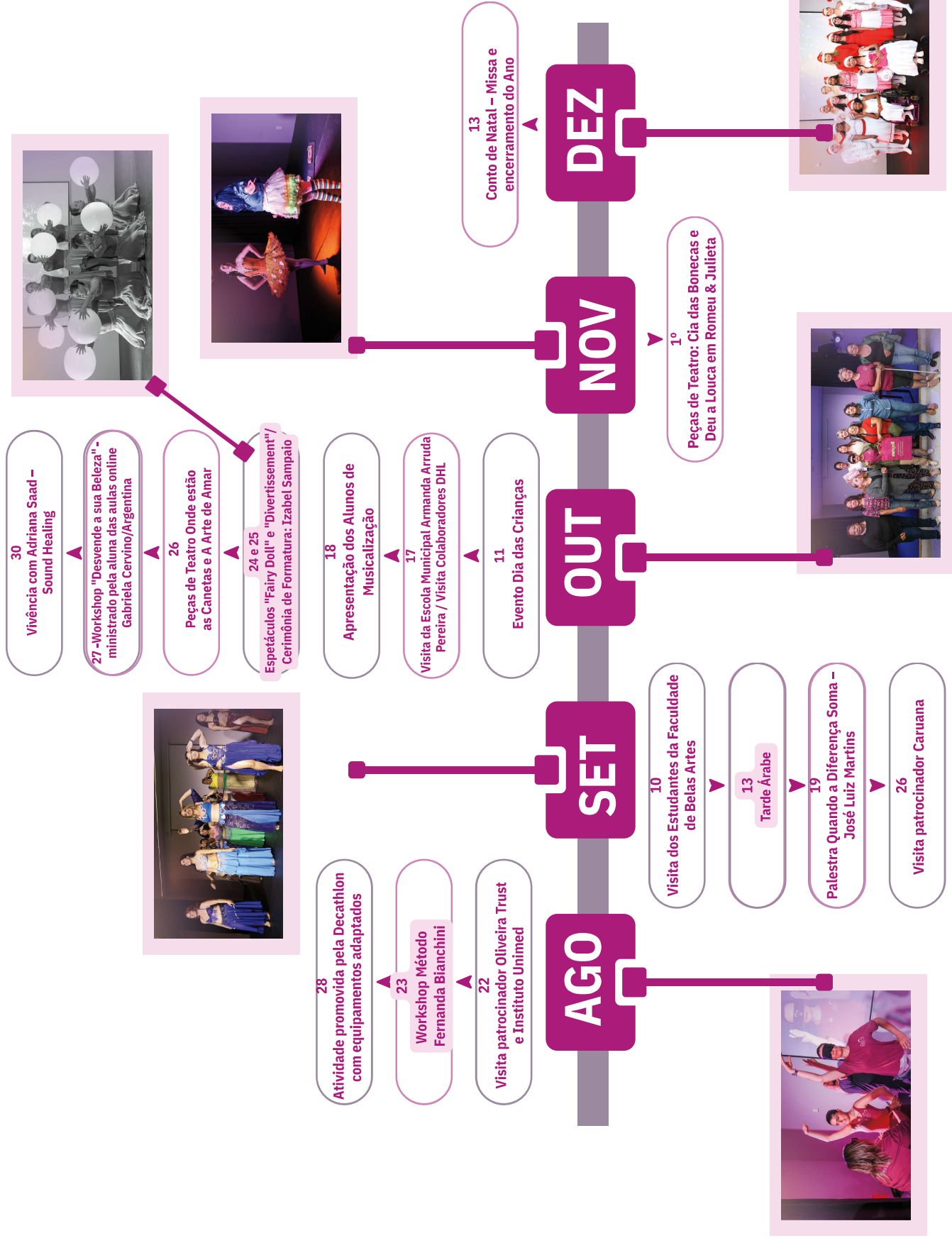


Continuidade na disseminação do **Método AFB**, fortalecendo a identidade pedagógica e a formação inclusiva.

RETROSPECTIVA 2025: MARÇO A JULHO



RETROSPECTIVA 2025: AGOSTO A DEZEMBRO



ESPETÁCULOS AFB – EXTERNOS

Mais de 4.200 pessoas
prestigiaram nossas
apresentações nas
diversas aparições



16/04
Espetáculo "Suite de Don Quixote" –
Aniversário de 30 Anos da AFB no
Teatro Claro Mais



14 a 16/11
Estreia no II
Campeonato Nacional e
Festival Nacional de
ParaDança



27/11
3º Prêmio de Música Instrumental,
realizado no Tokio Marine Hall.



30/11
Espetáculo de final de Ano "Depende de Nós"
no Tokio Marine Hall

EVENTOS AFB – EXTERNOS



30/04
Jantar Amigos da Inclusão – Uma iniciativa do Instituto Nosso Olhar em parceria com a AFB, com a finalidade de captar recursos, reuniu 300 pessoas no rooftop do Teatro Santander



22/07
Corrida dos Sonhos – Centro Paralímpico contou com a participação de 200 pessoas



13/09
Circuito dos Sonhos – Centro Paralímpico, contou com a participação de 120 pessoas

ESPAÇO DE LEITURA E CONVIVÊNCIA

Além dos empréstimos, o **Espaço de Leitura & Convivência** desenvolveu várias atividades individuais e coletivas junto à comunidade AFB voltadas para o livro, a leitura e a arte, a considerar: as orientações permanentes de referência, as rodas de leitura junto aos diferentes públicos: adulto, jovem e infantojuvenil.

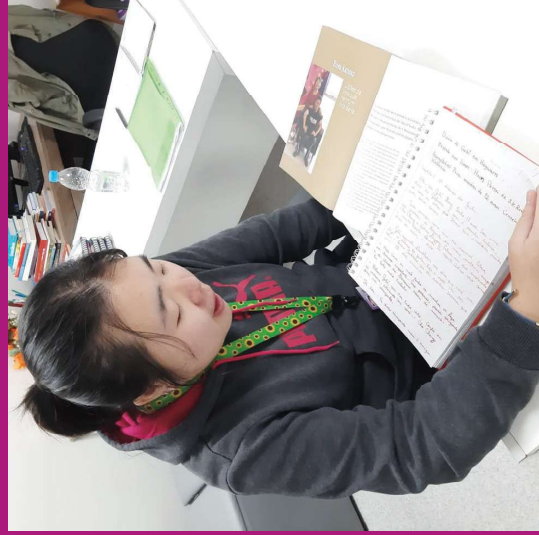
Afora isso, organizamos uma palestra com uma das autoras do livro “Mães” organizado pelo jornalista Jamil Chade. A autora, Cristina Freire, mãe de um aluno da AFB, contou sua experiência pessoal e a importância de partilhar, na forma de livro, as dificuldades e superações até a chegada na Associação, onde foi recebida e acolhida com bastante atenção e carinho.

Foram realizados também encontros de leitura dramática, e ainda oficinas de arte dirigidas especialmente ao público infantojuvenil. Todos eles feitos por nossos alunos e alunas da Associação, bem como por voluntários.

Houve ainda no mesmo ano, no próprio Espaço de Leitura & Convivência, 2 exposições de esculturas feitas por 2 alunas da AFB: Rita (com deficiência visual) e Shirley (com deficiência visual e surda). E nessa oportunidade, suas peças ficaram durante meses à disposição para o manuseio de alunos, professores e funcionários. Uma experiência ímpar para a comunidade AFB.

Ao longo do ano, o Espaço manteve contato com instituições parcerias que enviam livros e materiais acessíveis para o acervo.

Coordenação do Espaço: Magali Oliveira Fernandes
Voluntária: Edna Lopes



PROGRAMA PILATES E YOGA

Com o objetivo de acompanhar a evolução funcional dos alunos ao longo do ano, foram analisados diversos itens que avaliam força, flexibilidade, coordenação motora e percepção global do estado físico. A comparação entre a avaliação inicial e a final demonstra ganhos consistentes e alinhados à proposta inclusiva e preventiva do Programa de Pilates e Yoga da Associação.

Eliza Sonoda

Coordenadora de Saúde

Força Funcional

Os testes de força evidenciam uma melhora no desempenho médio dos alunos ao final do ano. Esses resultados indicam um aumento na capacidade de sustentar e repetir movimentos funcionais, essenciais para as atividades do cotidiano, a locomoção, a manutenção postural e a participação segura em práticas artísticas. O ganho de força observado vai além do aspecto muscular, refletindo também avanços no controle motor, na consciência corporal e na confiança no próprio corpo.

Coordenação Motora



A coordenação motora, avaliada por padrões de movimento cruzado e organização motora, apresentou evolução significativa. Ao final do ano, um número maior de alunos foi classificado em níveis mais elevados de execução, demonstrando melhora na integração entre membros superiores e inferiores, ritmo, precisão e fluidez dos movimentos. Esse resultado é especialmente relevante no contexto da Associação, pois a coordenação motora é um dos pilares para a autonomia funcional e para o desempenho artístico dos alunos.

Alongamento e Flexibilidade

No item alongamento/flexibilidade, avaliado por meio de testes específicos, observa-se uma progressão gradual e consistente ao longo do ano. A melhora da flexibilidade está associada à redução da rigidez muscular, ao aumento da amplitude de movimento e a uma maior sensação de conforto corporal. Esses avanços contribuem para a prevenção de dores, a diminuição de sobrecargas articulares e uma melhor adaptação às exigências físicas da dança e das atividades cotidianas.

RESULTADOS DO PROGRAMA PILATES E YOGA

Redução de dificuldade no alongamento e flexibilidade

Início: 26,1%

Redução proporcional, mesmo com o aumento do número de alunos avaliados — de 115 no início do ano para 141 ao final —, indicando ampliação do atendimento.

Final: 21,3%

Aumento de desempenho funcional

Final: 39,7%

Crescimento real de desempenho funcional e amplitude de movimento.

Início: 31,3%

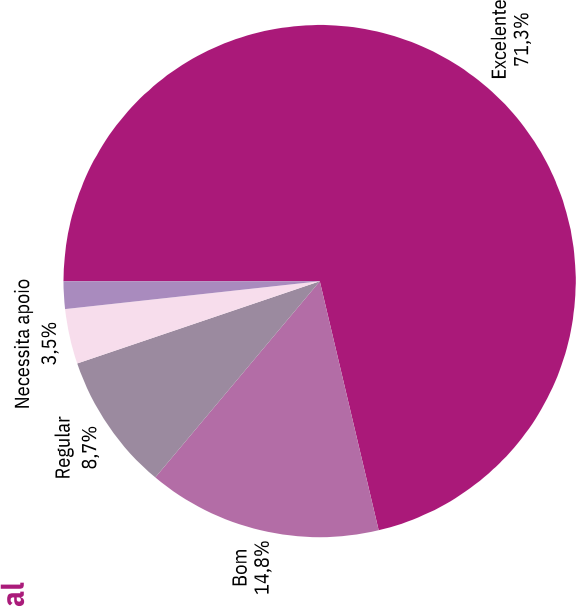
Coordenação Motora

Padrão cruzado, organização do movimento e integração corporal

Avaliação Inicial

115 alunos

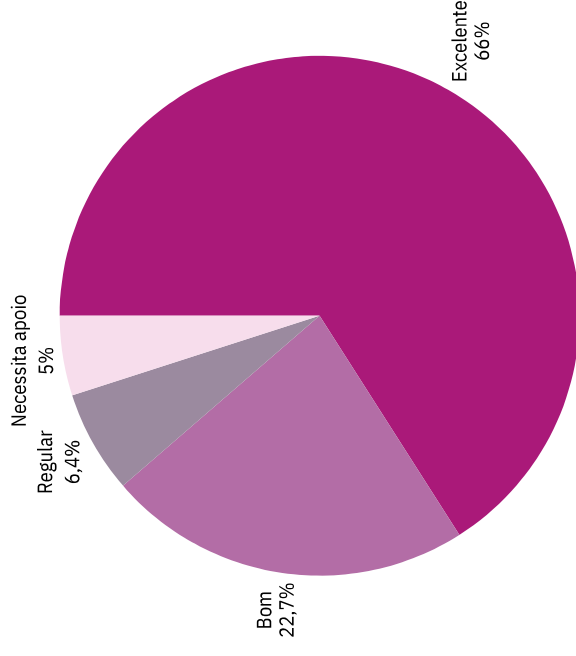
86,1% dos alunos já se encontravam entre Bom e Excelente no início do ano.



Avaliação Final

141 alunos

88,7% dos alunos passaram a estar classificados como Bom ou Excelente.



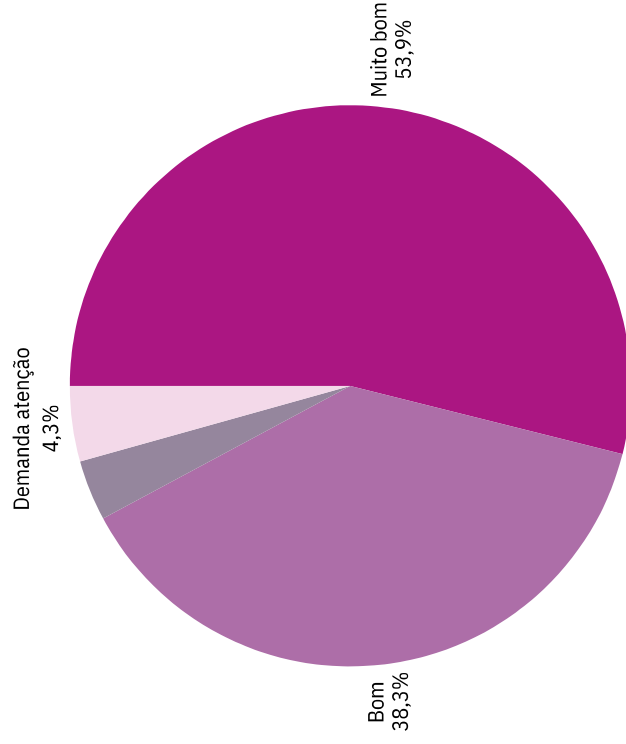
AVALIAÇÃO SUBJETIVA DO ESTADO GERAL

(Postura, disposição, motivação, dor e desconforto)

A avaliação subjetiva — que considera postura, motivação, disposição e presença de dor ou desconforto — indica avanço expressivo na percepção global do estado físico dos alunos ao final do ano. O aumento das classificações positivas reflete não apenas melhora física, mas também maior bem-estar, engajamento e relação positiva com o próprio corpo. Esse resultado evidencia o impacto do Pilates e da Yoga para além do aspecto biomecânico, alcançando dimensões emocionais e comportamentais.

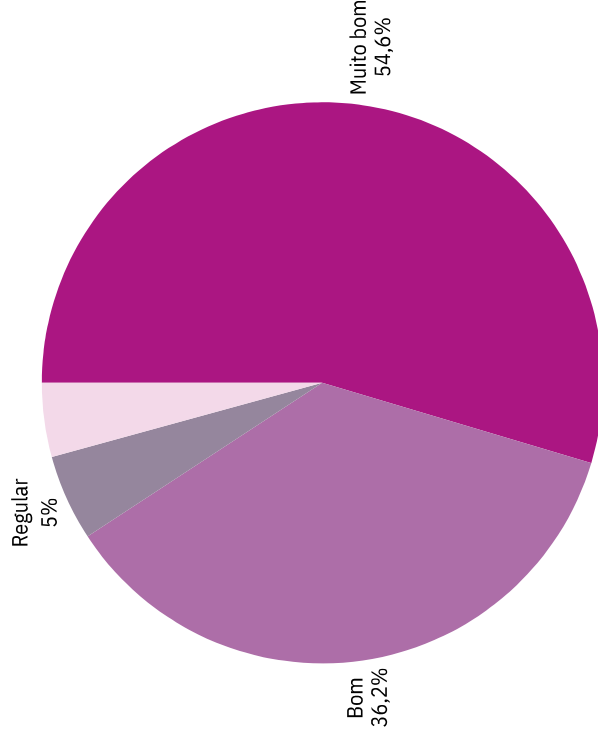
Avaliação Inicial

115 alunos 92,2% dos alunos relataram estado geral Bom ou Muito bom.



Avaliação Final

141 alunos 90,8% mantiveram percepção positiva do estado geral, mesmo com aumento da amostra.



IMPACTO PARA A MISSÃO DA ASSOCIAÇÃO

A análise comparativa dos itens avaliados evidencia que o **Programa de Pilates e Yoga** da Associação Fernanda Bianchini **promove ganhos funcionais reais, mensuráveis e sustentáveis.**



Os dados demonstram redução de dificuldades, aumento de desempenho funcional, manutenção de altos níveis de coordenação motora e percepção positiva do estado geral, mesmo com a ampliação do número de alunos atendidos ao longo do ano. Cada avanço registrado representa **mais autonomia, mais segurança corporal** e mais **qualidade de vida para os alunos** — resultados que só se tornam possíveis graças ao **apoio dos patrocinadores** que acreditam na transformação por meio do cuidado, do movimento e da inclusão.



COORDENAÇÃO ARTÍSTICA

Ao celebrarmos três décadas de história, não celebramos apenas a longevidade de uma instituição, mas a persistência da arte como ferramenta de transformação social e superação de limites.

O ano de aniversário da Associação Fernanda Bianchini foi desenhado para refletir nossa excelência técnica e nosso compromisso com a inclusão, assim, um ballet de repertório, Suíte de Dom Quixote, foi apresentado para comemorar os 30 anos.

Inaugurando o Auditório Família Bianchini da Associação, apresentamos o clássico *Fairy Doll* e seguimos com *Divertissement*, espetáculos de musicalização, teatro adulto e infantojuvenil.

Foi uma semana de apresentações para as famílias e amigos.

Em novembro, 250 alunos subiram ao palco do Tokio Marine Hall para o espetáculo *Depende de Nós*, uma homenagem ao cantor e compositor Ivan Lins. Cada evento listado neste documento é um testemunho do impacto que geramos na vida de nossos alunos e na percepção da sociedade sobre a inclusão.

Cesar Albuquerque
Coordenador Artístico



Assista ao vídeo “Depende de Nós” apontando o celular para o QR Code ao lado ou clique **AQUI**.



EVENTOS REALIZADOS NO AUDITÓRIO FAMÍLIA BIANCHINI

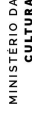
Os eventos realizados na sede da Associação são destinados aos alunos e seus familiares e convidados, tendo como objetivo **fomentar a cultura** e oferecer um leque de opções para aqueles que têm a Associação como único ponto de lazer.

Além disso, em 2025 recebemos um grande número de pessoas em razão da inauguração da sede, ações realizadas com patrocinadores e visitação de escolas.

Com essas iniciativas, reunimos mais de **2.300 pessoas**.



PARCERIAS QUE TORNAM TUDO POSSÍVEL



Apoio



Parceiros





FAST BRAILLE: PARCERIA QUE AMPLIA NOSSA VISIBILIDADE

A Fast Braille, parceira da Associação, teve papel fundamental na ampliação da visibilidade de nossas ações ao longo do ano. A participação em grandes eventos voltados à inclusão e à acessibilidade evidenciou o potencial de expansão do nosso trabalho, alcançando um público cada vez maior.

No Evento Mundial da Deficiência Visual, realizado no Anhembi, apresentamos nossa arte a representantes de mais de 100 países. Com o patrocínio da Fast Braille, contamos com um estande de 40 m², que integrou apresentações ao vivo, exposição de produtos e maquetes em impressão 3D, possibilitando experiências táteis acessíveis ao público com deficiência visual.

Também participamos da Mobility Show e Expo Braille, no Pavilhão Transamérica, evento de grande relevância para a promoção do Braille no Brasil, com apresentações da Cia de Ballet de Cegos e de alunos da Associação.

Encerramos nossa participação em eventos na Reatech – Feira Internacional de Inclusão, Acessibilidade e Reabilitação, realizada no São Paulo Expo, consolidando nossa presença em importantes espaços de diálogo e inovação em acessibilidade.



Para a Fast Braille, foi um imenso prazer apoiar as ações e projetos da Associação Fernanda Bianchini ao longo de 2025. Nossas organizações compartilham uma sinergia genuína de propósitos, valores e alcance de comunicação – ambas comprometidas com a construção de um amanhã mais inclusivo, com foco na promoção da autonomia e no avanço de uma sociedade com mais equidade.

Durante o ano, tivemos a honra de apoiar a participação da AFB nos maiores eventos de acessibilidade do país, incluindo o Encontro Mundial, a Expobraille e a Reatech – eventos que, juntos, reuniram um público de dezenas de milhares de pessoas e ampliaram ainda mais a visibilidade das causas que nos movem. Além disso, apoiamos o espetáculo Depende de Nós, que foi um verdadeiro sucesso de público e de mensagem.

Seguimos com o olhar voltado para o fortalecimento e o estreitamento dessa parceria nos próximos meses e anos, certos de que, juntos, podemos ir ainda mais longe.

Roberto Maluhy – Presidente da Fast Braille



No dia 17 de outubro, recebemos a visita de 35 colaboradores do nosso patrocinador DHL para um dia especial de voluntariado. A proposta foi proporcionar uma vivência imersiva na Associação Fernanda Bianchini, aproximando os participantes da nossa rotina e do impacto do nosso trabalho.

Ao longo do dia, os colaboradores conheceram nossas instalações, participaram de uma aula conduzida por uma professora com deficiência visual, vivenciaram atividades práticas, assistiram à palestra da Fernanda e acompanharam uma apresentação dos nossos alunos.

Mais do que observar, tiveram a oportunidade de interagir, dialogar e se conectar com os alunos, em um ambiente de troca, empatia e aprendizado mútuo.

A seguir, compartilhamos alguns relatos de quem viveu essa experiência transformadora.

“Foi impactante porque você tem acesso a uma realidade que não faz parte do seu dia a dia e quando você faz o exercício de vender os olhos, por alguns instantes você está no lugar dos alunos e isso coloca a gente em uma realidade que não é comum. Quando você vê um trabalho que une arte e todo esse suporte, esse auxílio, você quer que seja visto, considerado e levado para mais pessoas.”

Eduardo – Supervisor de Operações

“Como mãe de autista eu me identifico muito com tudo que foi passado aqui. O principal é poder sentir essa emoção, de vivenciar o que eles vivem, se colocar no papel deles, ter empatia. Foram realizadas várias atividades que nos mostraram um pouco da realidade deles, foi muito emocionante e gratificante.”

Ketellyn – Executiva de Vendas Internas

APRESENTAÇÕES CORPORATIVAS

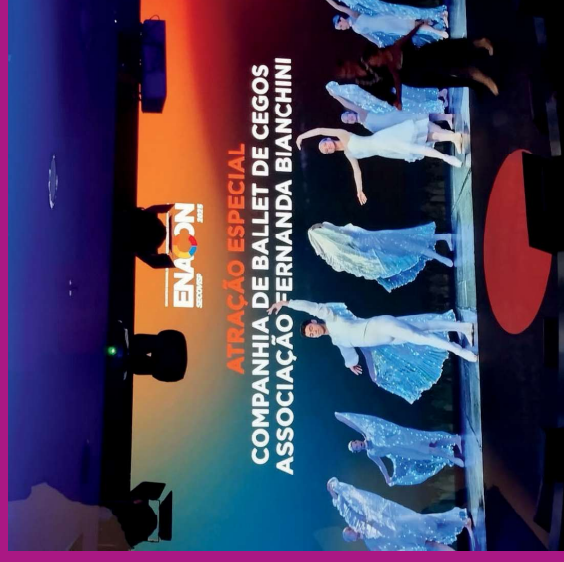
As apresentações corporativas constituem uma importante fonte de recursos para a manutenção de atividades que não são contempladas pelos projetos incentivados.

Ao contratar uma **palestra com Fernanda Bianchini** ou uma **apresentação da Cia de Ballet de Cegos**, as empresas realizam um investimento social que, além de enriquecer seus eventos, contribui diretamente para o fortalecimento das ações desenvolvidas pela Associação.

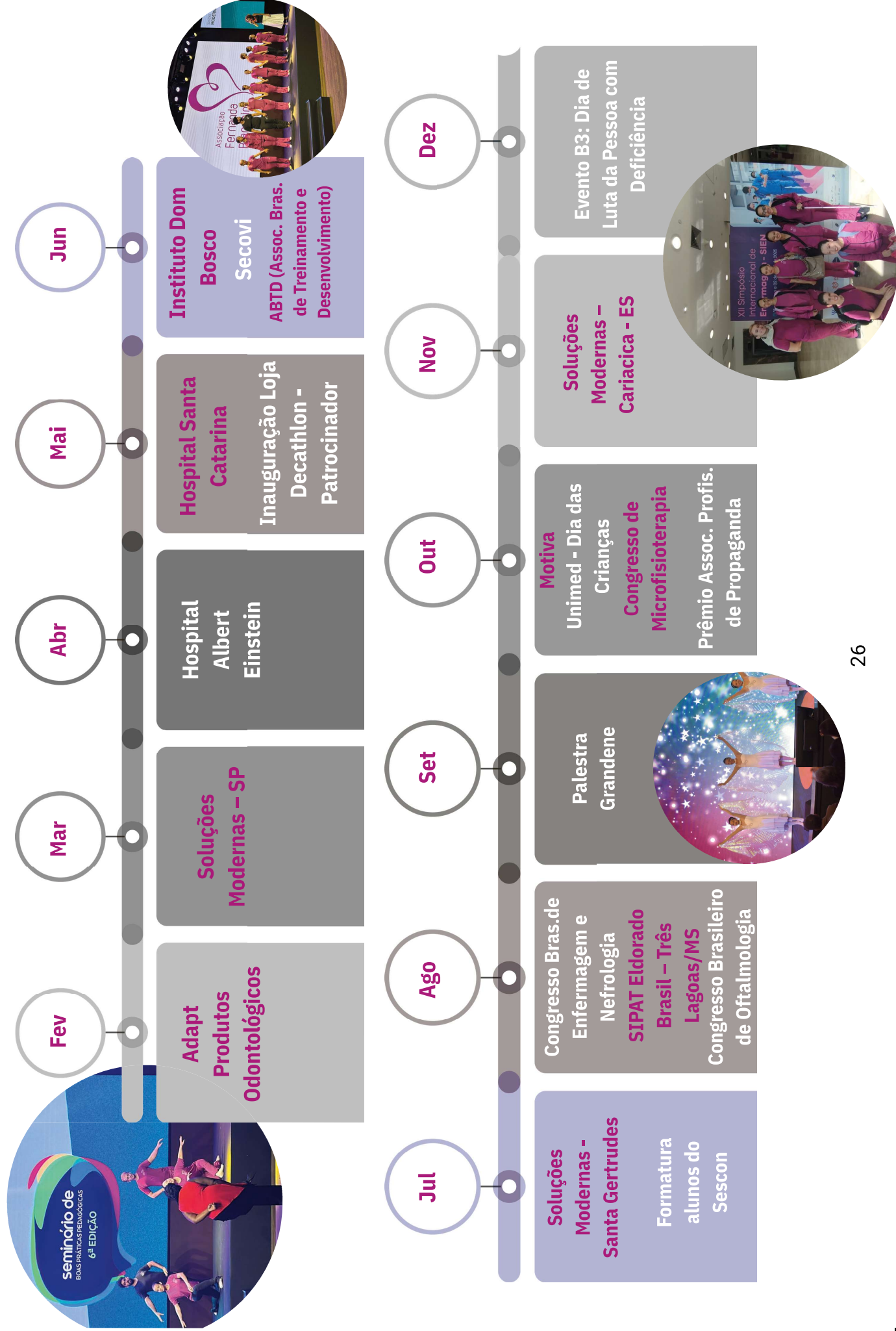
Ao longo do ano, mais de **13 mil pessoas** assistiram a uma das **23 apresentações corporativas** realizadas em 2025, tendo a oportunidade de conhecer a trajetória do projeto e testemunhar a excelência artística da Cia de Ballet de Cegos.

Empresas contratantes:

Adapt; Hospital Santa Catarina; Soluções Modernas; ABTD; Hospital Israelita Albert Einstein; Grendene; Motiva; Exame; B3; APP Brasil; Sescon; Secovi; CBO; Eldorado Brasil; Instituto Dom Bosco; Hospital das Clínicas; Itaú; Tirolez; Zurich.



EVENTOS CORPORATIVOS



DEPOIMENTOS

Visita da EMEF Armanda de Arruda Pereira na AFB

Recebemos, no mês de outubro, duas visitas de uma escola pública, com estudantes de 13 e 14 anos, do 8º e 9º anos, respectivamente.

Durante a programação, os alunos assistiram à palestra da Fernanda, participaram de uma vivência conduzida pela professora Cintia e realizaram uma aula de ritmos com a professora Gisele — ambas com deficiência visual.

A proposta da visita foi ampliar a percepção dos estudantes sobre as potencialidades das pessoas com deficiência, promovendo uma experiência formativa pautada na inclusão, no respeito e na valorização da diversidade.

A escolha foi feita pelo professor de história, **Luís Branco**, que já tinha ouvido falar do nosso trabalho.

“A visita à Associação contribui para expandir a visão dos estudantes com relação às pessoas com deficiência. Saber que no Jabaquara tem um trabalho tão consistente como o da Fernanda Bianchini, permite que os estudantes também enxerguem a pessoa com deficiência a partir de outras perspectivas e que combatam o capacitismo que é a realidade de nossa sociedade.

Fomos muito bem acolhidos, atenção dada, tivemos muitas trocas, experiências, vivências... trabalho muito bem feito, não só com os estudantes da Associação mas com o público que ela recebe. Fiquei encantado com a competência de vocês de receber um público de adolescentes como foi o nosso caso.”

“Fazer essa visita foi enriquecedor porque convivemos com a diversidade o tempo inteiro. Fico muito feliz de ter participado dessa experiência com os alunos — na faixa etária de 13 e 14 anos —, que estão formando sua identidade, percebendo o mundo e desenvolvendo senso crítico a partir de vivências e experiências múltiplas. É fundamental que os alunos compreendam isso: vir aqui, conhecer a associação e o trabalho artístico realizado com pessoas com deficiência é importante para que entendam que o mundo, de fato, é muito diverso.”

Carlos Tostes - Prof de Artes

GRATUIDADES E VOLUNTARIADO

Nosso objetivo é apresentar, de forma clara e transparente, os dados relativos à gratuidade e voluntariado praticados na AFB, em três categorias: A, B e C.

CATEGORIA A

Referente à gratuidade dos serviços e benefícios aos alunos e suas famílias: o que inclui, as atividades artísticas e de saúde corporal.

1. Quantitativo geral de atendimentos



Saúde: 11.485 atendimentos.



Artística: 25.522 atendimentos.



Aulas realizadas: 3.008 (2.413 presenciais e 595 online).



Média de alunos/aula: 22,1 aluno/aula (12,8 presencial e 9,3 online).



Total de atendimentos: 36.419 (30.886 presenciais e 5.533 online).

2. Critério do Cálculo para Materialidade das Gratuitudes

O cálculo considera atendimentos presenciais e online em atividades artísticas e saúde corporal, com base no valor médio praticado na zona sul de São Paulo, onde se concentra 65% dos alunos.

Total Geral Apurado: R\$ 2.218.140,92

Área da Saúde: R\$ 1.165.436,80

Área Artística: R\$ 1.122.704,12

Meses de Atendimento: 11

Número Médio de alunos por ano: 435

Total por aluno: R\$ 526,09

Estes valores refletem o importante impacto social e econômico das ações desenvolvidas no ano de 2025.

Valor médio - Saúde: R\$ 100,00 e Valor médio* - Atividades Artísticas: R\$ 45,33
As memórias estão submetidas a auditoria e disponibilizadas sob solicitação e aprovação da Diretoria da Instituição.*

GRATUIDADES E VOLUNTARIADO

CATEGORIA B

Referente à contribuição voluntária na Associação Fernanda Bianchini, de pessoas físicas e jurídicas, inclui apoio direto em atividades artísticas, operação e desenvolvimento de projetos. Em 2025, a atuação voluntária foi essencial e valorizada com base no valor de mercado das funções exercidas, totalizando R\$ 716.486,25 em 3 frentes: operacional, estratégico e conselhos.

Quadro 1 – Base de Cálculo do Trabalho Voluntário (Valores Referenciais)

Frente de Atuação Categoria / Natureza do Serviço Base de Cálculo Utilizada

Operacional Categoria 1 – Atividades diversas R\$ 150,00 por diária (base 6 horas)

Categoria 2 – Hora/aula (equivalência professor) R\$ 80,00 por hora

Categoria 2 – Hora/aula (equivalência assistente) R\$ 40,00 por hora

Categoria 3 – Serviços profissionais Valor hora profissional de mercado

Estratégico Consultoria e gestão R\$ 400,00 por hora

Diretoria Executiva R\$ 12.000,00 por mês

Governança (Conselhos) Atuação estatutária pro bono R\$ 1.213,00 por hora

Quadro 2 – Trabalho Voluntário Reconhecido em 2025 – Valores e Percentuais

Frente de Atuação		Valor Reconhecido (R\$)	% sobre o Total
Operacional	42.879,25	6%	
Estratégico	266.039,00	37%	
Governança – Conselhos	407.568,00	57%	
Total		716.486,25	100%

GRATUIDADES E VOLUNTARIADO

CATEGORIA C

Referente ao conjunto de atividades realizadas pro bono pelos conselhos cujo valor de contribuição é altamente significativo.

- a) **Conselho de Administração:** a) com papel decisivo nas aprovações de contratações, parcerias, orçamentos e diretrizes estratégicas, e, em função da obra da nova sede, teve atuação na orientação e em tomadas de decisões.
- b) **Conselho Fiscal:** ativo na avaliação dos fechamentos contábeis e nas análises de conformidades financeiras.
- c) **Conselho Consultivo:** atuante e atento às necessidades para ocupação da nova sede, na evolução de planejamento estratégico e disciplina orçamentária, assegurando implementação de novas etapas da governança, como mapeamento de risco, acompanhamento da gestão e apoio à expansão do modelo de captação de recursos. Este conselho, formado por três membros fixos, dedicou, em média, um total de 96 horas, em reuniões mensais e atividades de orientação e apoio à implementação do plano anual, correspondente a 8 horas mensais, distribuídas em 12 meses. Pelo valor hora Tabela 10 do IBGC, contribuíram com 57% sobre o total.

Todos os conselheiros atuaram de forma analítica e orientativa, pro bono, com dedicação mensal. O cálculo da gratuidade tomou como referência a orientação do IBGC com três fatores:

- 1) Os serviços de voluntários são demonstrados no resultado, de acordo com a ITG 2002 R1 – Entidades sem finalidades de lucros.
- 2) Os valores devem ser alocados na DRE, de acordo com a sua natureza, podendo-se utilizar conta de compensação, sem prejuízo para as informações econômicas divulgadas.
- 3) Valor hora a considerar para pro bono no ano de 2024 é de R\$ 1.213,00 (um mil, duzentos e treze reais), tomando como base a Pesquisa IBGC de Remuneração de administradores. 9ª edição.

PALAVRA DO CONSELHO CONSULTIVO

Há momentos na trajetória de uma organização em que os **números contam apenas parte da história**. O que eles não revelam — mas que só se torna possível por trás deles — é a qualidade das decisões tomadas, a disciplina com que os compromissos foram honrados, e a coragem institucional de crescer sem perder a essência.

O ano de 2025 foi, para a Associação Fernanda Bianchini, um ano dessa natureza. Celebrar três décadas de existência seria, por si só, motivo suficiente de reconhecimento. Mas o que torna este aniversário singular não é a longevidade — é o que foi construído ao longo do caminho, e especialmente o que foi construído neste ano: o novo espaço físico, símbolo de permanência e de ambição; um modelo pedagógico que se aprofunda e se expande; os novos palcos alcançados nas diversas empresas; e uma estrutura de governança que amadureceu com seriedade, rigor e propósito.

Nós, do Conselho Consultivo, estimulamos, questionamos, contribuímos e acompanhamos de perto todo esse processo. Em reuniões mensais e em parceria com a Diretoria Executiva, dedicamo-nos a questões como o fortalecimento da identidade institucional, o alinhamento entre missão e sustentabilidade financeira, a disciplina orçamentária como instrumento de respeito aos beneficiários e aos patrocinadores, e a construção progressiva de uma cultura de prestação de contas que seja, ao mesmo tempo, técnica e humana.

É com especial satisfação que registramos, neste relatório, um marco que merece ser sublinhado: a realização da auditoria externa independente conduzida pela *PricewaterhouseCoopers* — PwC, que é o resultado de uma jornada longa e consistente de estruturação. Da reorganização de processos e fortalecimento dos controles internos, à implantação de práticas de planejamento estratégico com horizonte plurianual, mapeamento de riscos e aprimoramento contínuo da gestão financeira. Este é um sinal claro para todos os públicos que esta organização serve e que nela depositam confiança — patrocinadores, parceiros, beneficiários, poder público e sociedade: **a AFB é uma instituição que governa bem o que recebe**, que planeja com seriedade o que pretende realizar, e que presta contas com a profundidade que a causa merece.

O Conselho Consultivo reafirma, neste espaço, o seu compromisso com a continuidade desse percurso. Nos próximos exercícios, acompanharemos com atenção a implementação das perspectivas traçadas para 2026 e 2027 — o crescimento de matrículas, a ampliação dos atendimentos, a internacionalização da ParaDança, a sustentabilidade energética da sede, e o aprofundamento do projeto pedagógico "Origens". Contribuiremos, pro bono e com dedicação integral, para que cada etapa seja percorrida com a mesma seriedade que caracterizou este ano memorável.

À Fernanda Bianchini, à equipe de gestão, aos professores, coordenadores, voluntários e parceiros, o Conselho expressa seu reconhecimento genuíno. **Transformar vidas pela arte exige muito mais do que talento** — exige estrutura, método, disciplina e visão. A Associação tem demonstrado, a cada ano com maior clareza, que é capaz de tudo isso. E ao fazê-lo, confirma que sua existência é, ao mesmo tempo, uma necessidade social e um exemplo institucional.

Maria Rosa de Paula Henrique, Walkyria Augusto e Carlos Valentin.



BALANÇO PATRIMONIAL

ASSOCIAÇÃO FERNANDA BIANCHINI
C.N.P.J.: 06.207.479/0001-18

BALANÇO PATRIMONIAL DOS EXERCÍCIOS FINDOS EM 31 DE DEZEMBRO (EM REAIS)		PASSIVO		NOTA		2025	2024
ATIVO	NOTA	2025	2024			2025	2024
CIRCULANTE				CIRCULANTE			
CAIXA E EQUIVALENTES DE CAIXA				Fornecedores			79.936,58
Caixa e Bancos	7	2.624.992,05	1.970.959,06	Obrigações Tributária	9	1.977,89	4.185,24
Aplicações Financeiras		2.002,00	1.544,40	Obrigações Trabalhistas			
		2.622.990,05	1.969.414,66	Provisões		18.961,29	25.557,81
DIREITOS REALIZÁVEIS	8	19.438,04	108.093,94	Fornecedores Diversos			104.000,00
Adiantamentos		2.526,97	3.047,00				
Clientes		12.000,00					
Estoques			104.000,00	CIRCULANTE C/ RESTRIÇÕES			
Outros Créditos		1.376,56	1.046,94	Fornecedores		192,04	34.583,35
Impostos a Compensar		3.534,51		Obrigações Tributária		99,88	4.129,07
				Obrigações Trabalhistas			554,47
TOTAL DO CIRCULANTE		2.644.430,09	2.079.053,00	Contratos de Gestões		1.573.419,09	1.311.960,71
NÃO CIRCULANTE				Emendas		189.249,43	368.042,99
				Receitas Diferidas		264.808,94	103.134,91
REALIZÁVEL A LONGO PRAZO				TOTAL DO CIRCULANTE		2.048.708,56	2.036.085,13
IMOBILIZADO				TOTAL DO NÃO CIRCULANTE			
Maquinas e Equipamentos		11.801.851,53	10.875.798,03				
Comput., Perif. E Eletroeletronicos		110.198,03	110.198,03				
Aparelhos Telefonía		30.068,43	11.101,63				
Movéis Utensílios		1.789,00	1.789,00				
Terrenos		25.832,00	5.698,00				
Obras em Andamentos		1.800.000,00	1.800.000,00				
Benfeitoria em Nome de Terceiros			8.917.066,11	PATRIMÔNIO LÍQUIDO			
Benfeitoria Imóvel Próprio			40.103,23	Patrimônio Social			
Edifício Sede		16.514,00		Superávit / Déficit Acumulado		11.037.679,53	5.107.776,96
		10.041.092,62		Ajuste de Exercícios Anteriores		0,31	121.695,29
(-) Depreciação Acumulada		-223.642,55	-10.157,97	Superávit do Período		1.574.636,23	6.051.597,86
				Déficit do Período			
ATIVO IMOBILIZADO-CONTRATO DE GESTÃO				TOTAL DO PATRIMÔNIO SOCIAL		12.612.316,07	11.037.679,53
Comput., Perif. E Eletroeletronicos		17.107,79	22.683,79				
Outros Imobilizados - Pedagógico		25.726,10	25.726,10				
Movéis Utensílios		2.035,00	2.035,00				
		1.798,20	1.798,20				
(-) Depreciação Acumulada		-12.451,51	-6.875,51				
ATIVO IMOBILIZADO-CONTRATO DE GESTÃO							
Comput., Perif. E Eletroeletronicos		195.138,22	93.732,84				
Equipamentos de Som, Audio e Visual		49.259,57	30.176,56				
		162.670,05	64.403,07				
(-) Depreciação Acumulada		-16.791,40	-846,79				
INTANGÍVEL							
Marcas		2.497,00	2.497,00				
(-) Amortização Acumulada		6.209,49	6.209,49				
		-3.712,49	-3.712,49				
TOTAL DO NÃO CIRCULANTE		12.016.594,54	10.994.711,66				
TOTAL DO ATIVO		14.661.024,63	13.073.764,66	TOTAL DO PASSIVO		14.661.024,63	13.073.764,66

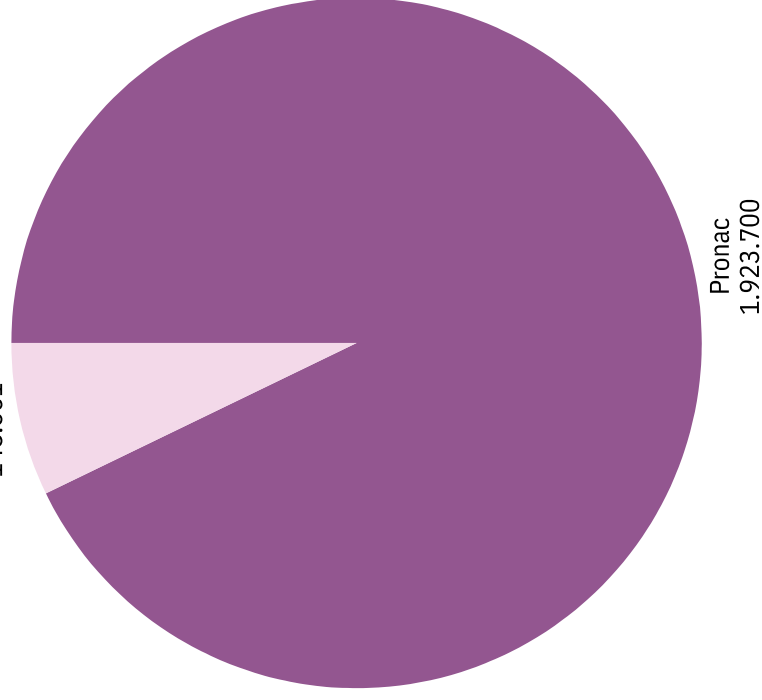
As Notas Explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis

FONTES DE RECURSOS

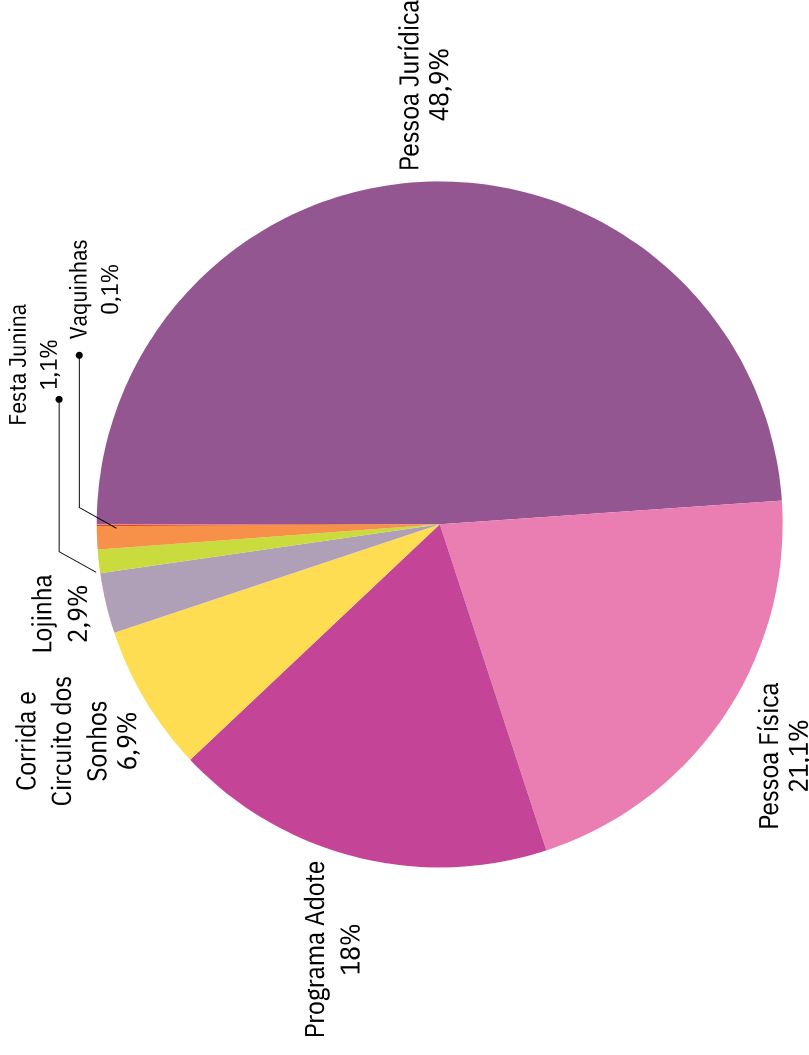
Verba Incentivada

Valores em reais

Proac
148.561

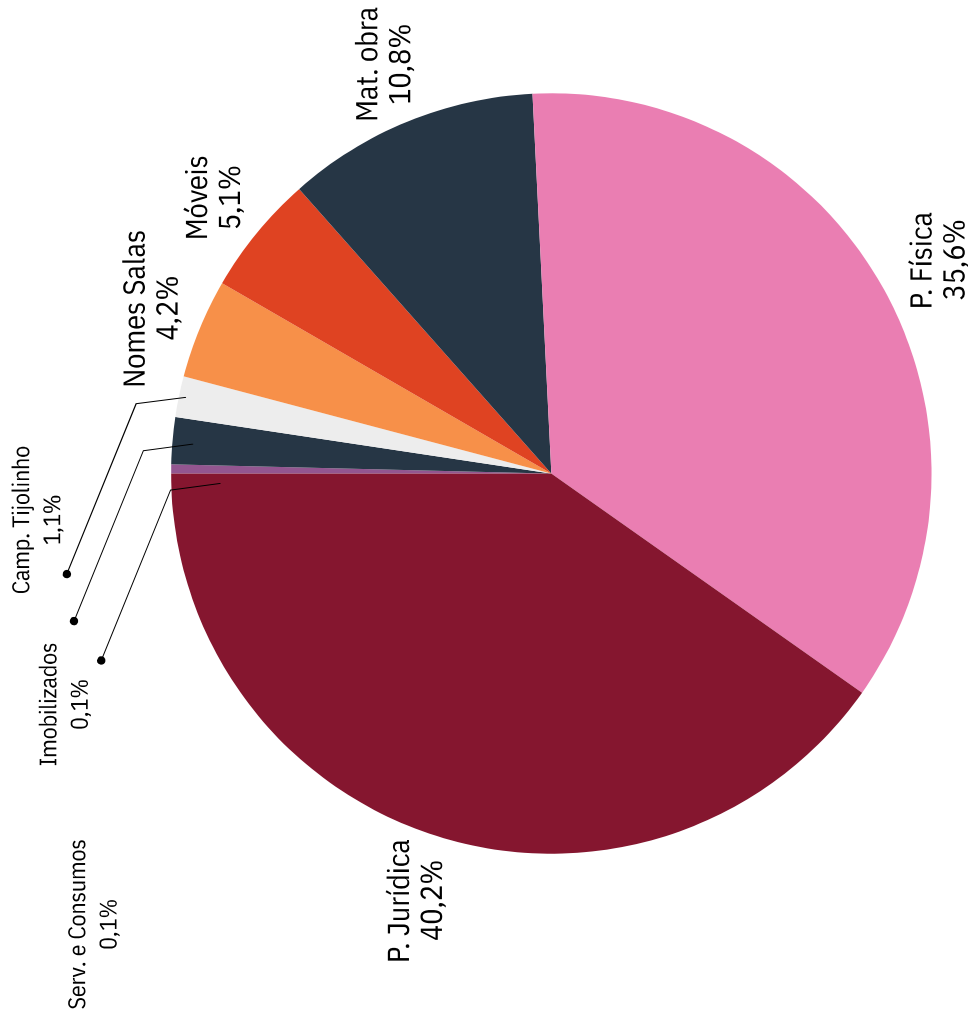


Entradas Sociais - Verba Livre

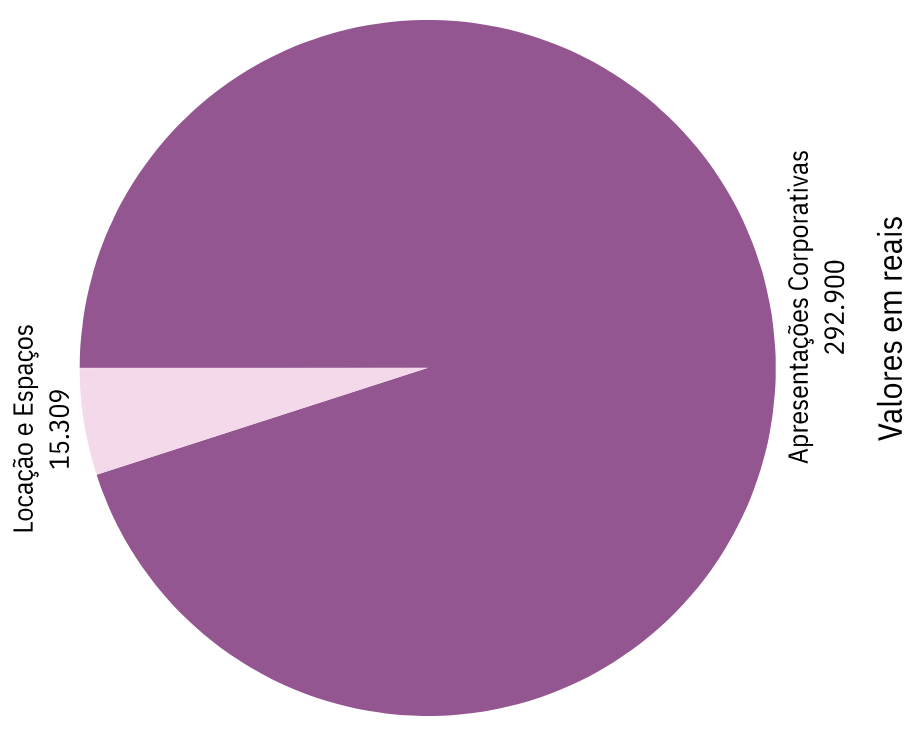


FONTES DE RECURSOS

Doações para construção da SEDE



Outras Fontes



Valores em reais

NOSSOS PLANOS ALINHADOS AO AUMENTO DA CAPTAÇÃO

2026

Matrículas

600 alunos

Atendimentos

40.000/ ano

Sustentabilidade

Instalar placas solares na área externa da Associação visando redução de despesas

Ampliar a inclusão por meio do Projeto Dança para Todos – ProAC, que promove apresentações em escolas públicas e recebe estudantes na sede da Associação, com possibilidade de patrocínio via ICMS.

Agenda 2026

Maio – Espetáculo 31 anos

21 a 28/10 – Festival e Competição Internacional de ParaDança - México

08/11 – Espetáculo Origens – Tokio Marine Hall

2027

Matrículas

800 alunos

Atendimentos

45.000/ ano

Agenda 2027

Maio – Espetáculo 32 anos

Outubro – Festival Grenzenlos Kultur – Alemanha

28/11 – Espetáculo de final de ano – Tokio Marine Hall

PERSPECTIVAS PEDAGÓGICAS 2026

O **projeto pedagógico de 2026** será desenvolvido a partir do tema “ORIGENS”, sob o slogan: “Antes de existirmos como somos, já habitávamos sonhos que não eram nossos.” Convidamos alunos e educadores a empreenderem uma investigação sensível sobre temas como família, ancestralidade, gerações e identidade. Por meio das práticas artísticas — especialmente nas linguagens do ballet, da música e do teatro — buscamos ampliar o repertório cultural, artístico e socioemocional dos alunos, promovendo também reflexões sobre pertencimento, memória e construção de identidade.

Em continuidade ao trabalho realizado em 2025, também buscaremos **fortalecer a participação das famílias no processo pedagógico**. Nossa proposta é aproximá-las das atividades formativas e artísticas, **incentivando sua presença nas vivências** do projeto e **ampliando o diálogo entre casa e instituição**. Essa aproximação contribui para consolidar uma rede de apoio afetivo e social que potencializa o desenvolvimento dos alunos.

Outro eixo importante do nosso planejamento pedagógico será **a integração entre as diferentes modalidades e componentes formativos** da Associação, permitindo que o tema anual seja explorado de forma contínua e transversal ao longo das atividades. Dessa forma, as experiências artísticas passam a dialogar entre si, construindo um percurso formativo mais coeso e significativo.



ARTE QUE EDUCA, TRANSFORMA E ABRE CAMINHOS

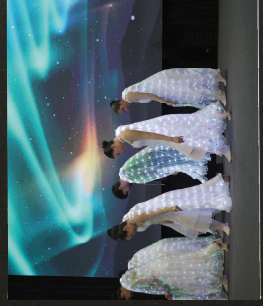
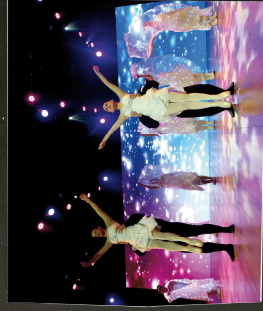
Na Associação Fernanda Bianchini, a arte é muito mais do que expressão: ela é também educação, desenvolvimento e inclusão. Por meio do ballet, da música e do teatro, crianças, jovens e adultos com deficiência encontram oportunidades de aprendizagem, convivência e descoberta de suas próprias potencialidades.

A **formação artística** desenvolve **disciplina, sensibilidade, concentração e trabalho em equipe** — habilidades fundamentais para a vida e para a educação. Para muitos de nossos alunos, o contato com a arte representa também uma porta de entrada para novos horizontes educacionais e sociais, fortalecendo a autoestima e ampliando suas possibilidades de participação na sociedade.

Todas as atividades da Associação são oferecidas gratuitamente, graças às leis de incentivos que permitem que empresas apoiem o projeto por meio de dedução de impostos, ao apoio de empresas parceiras e também de pessoas físicas, além das palestras com Fernanda Bianchini e apresentações realizadas pela Cia de Ballet de Cegos.

Ao longo de nossa trajetória, **mais de 3.600 alunos e alunas** tiveram suas vidas impactadas pela experiência artística. Muitos chegaram enfrentando barreiras impostas pela deficiência ou pela exclusão social. Hoje, sobem ao palco com confiança, orgulho e a certeza de que podem ser **protagonistas de suas próprias histórias**.

Atualmente, atendemos 400 alunos, desde crianças a partir de 3 anos até pessoas da terceira idade. As vagas são destinadas principalmente a pessoas com deficiência visual, além de participantes com outras deficiências.





VOCÊ TAMBÉM PODE FAZER PARTE DESSA TRANSFORMAÇÃO R\$ 150 POR MÊS

é o suficiente para ajudar a garantir:

- ✓ aulas de ballet, música e teatro;
- ✓ apoio alimentar aos alunos;
- ✓ figurinos e uniformes para espetáculos;
- ✓ continuidade das ações pedagógicas e inclusivas da AFB;

Seu apoio contribui para que crianças, jovens e adultos com deficiência tenham acesso gratuito à arte, à educação e à inclusão.

Junte-se a nós!

Quando a arte encontra a educação, o futuro se abre **para todos**.



AGRADECIMENTOS

O ano de 2025 foi, sem dúvida, um marco em nossa trajetória — a concretização de um sonho que se tornou possível graças a uma rede de apoio sólida e comprometida.

Compartilhamos essa conquista com todos que caminham ao nosso lado: patrocinadores, apoiadores, parceiros, padrinhos e madrinhas, cuja presença é fundamental para manter o projeto vivo e em constante movimento.

Estendemos, de forma especial, nosso reconhecimento aos membros dos Conselhos, que contribuíram significativamente para o fortalecimento da nossa governança e para o amadurecimento de nossa estrutura institucional.

Seguimos adiante com coragem, responsabilidade e propósito, comprometidos com a transformação de vidas por meio da arte inclusiva.

Temos a convicção de que essa parceria continuará sendo essencial para os próximos passos.

Expressamos nossa sincera gratidão por seguirem conosco, confiando em nosso trabalho e fortalecendo, a cada dia, esse projeto coletivo.



FICHA TÉCNICA

Direção Geral Fernanda Bianchini
Conselho Administrativo Antonio Clovis Bianchini. Vera Lúcia Coneglian Bianchini.
Conselho Consultivo Maria Rosa de Paula Henrique, Walkyria Augusto, Carlos Valentin.
Conselho Fiscal Maria Rosa de Paula Henrique, Leslie Aparecido Magro, Celso Paulino Alencar Júnior.
Gestão e Administração de Projetos Nildo Hardman
Direção de Produção Françoise Fillon
Captação Sandra Carvalho
Comitê de Captação Alexandre Farah, Andrea Paula Silvério, Carla Lopes, Cecília Castro, Cristiane Novaes, Diego Peron e Moacir Zeitel
Gerente de Operações Damaris Ferreira
Comunicação Flavio Augusto Ribeiro e Viviane Garcia
Comunicação nas Redes Brapê
Espaço de Leitura Magali Oliveira Fernandes (coordenação), Michelle Silva Galvão (bibliotecária), Edna Lopes (voluntária).
Equipe de Operação Elaine de Lutiis, Keite Soares, Leandro Rogério da Silva, Maria A. Silva, Sabrina Souza e Samantha Souza
Jurídico Hélio Brito
Contabilidade Ação Contábil

Coordenação Artística Cesar Albuquerque
Coordenação Dança Vinícius Longuinho
Professores André Carlos, Charles Santana, Cintia Sousa Domingues, Daniela Sanches, Gabriel Domingues, Ghell Silva, Giovanna Janjardi, Gisele Camillo, Jéssica Lacerda Cordeiro, Karin Menezes, Lídia Barbosa, Luma Ribeiro Preto, Marcela Trevisani, Márcia Bueno, Marcos, Rosana Bernardi Elias, Sílvia Caseiro, Thayná Luise, Tauany Oliveira, Vinny Guimarães.
Assistentes Alessandro Lima, Clara Alícia Pugas, Fernanda Garcia, Vinícius Mantovan.
Coordenação Saúde Eliza Sonoda
Fisioterapeutas e Preparadores Físicos Alessandra Saad, Ana Livia Ferri Rachetti, Bruna Araújo Trindade, Carolina Terrão Bolla, Cintia Domingues, Fernanda Bianchini Saad, Fernanda Fernandes, Geovanna Moreira, Luciana Titon.
Assistentes Marianne Mayumi Miura, Ricardo Jacobucci
Design Peci Editorial
Fotos Sérgio Matta e Ângela Rezé- @angelproducoes
Revisão e Aprovação Damaris Ferreira

*Todas as pessoas aqui retratadas concederam autorização de uso de imagem





Associação
Fernanda
Bianchini

Arte, educação e inclusão transformando vidas há 30 anos



afbb.org.br



contato@afbb.org.br



+55 11 5084 85 42



Nelson Fernandes. 217 – Jabaquara
CEP 04319-000 – São Paulo